

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

8.2. - 1.25.9.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Л.П.Троицкого.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
новение памятника—для памятников истории)

Начало XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Костромская область.

г.АССР, уезд. область, район, автомобиль. обл.

г.Борок Макарьев, площадь Революции, 34.

наименование парка, населенный пункт, улица, подъезд

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей биол. клуб		бальн. санат. дот.		участок торгов. вспомогат. с/х	

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов — 2  
 Рисунок — 1  
 Обмеры: план — 1  
 фасад — 1  
 разрез — 1  
 Схематический план — 1  
 Отпечаток эскиза

# ИСТОРИКО-ОБЩЕСТВЕННЫЕ СВЕДЕНИЯ

Историкон и хронология

История возникновения истории

История возникновения архитектуры  
и монументальной скульптуры

История возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекции

История возникновения краткая характеристика событий - в связи с которыми объект приобрел значение памятника

Автор, строитель, заказчик, история создания

Проект составлен архитектором строительного отделения костромского губернского правления. Разрешение на постройку выдано распорядительным отделением городской управы г. Макарьева. Постройка осуществлена силами местного общества каменщиков по заказу макарьевского купца Верховского в первом десятилетии XIX в.

Датировка основана на сведениях, полученных в Макарьевском краеведческом музее, и на стилистических признаках памятника.

Дом расположен на углу Советской улицы, выходит в линию застройки северной стороны центральной площади города. Вскоре после постройки в качестве приданого за дочерью Верховского перешел к ее мужу, титулярному советнику П. П. Лосиному, лесничему Спасо-Красногорского лесничества. Нижний этаж дома занят магазином канцелярских товаров и аптекой. Начиная с 1918 г. в здании размещалась макарьевская уездная чрезвычайная комиссия.

От перестройки и взрыва, изменившие первоначальный облик памятника

Внутренняя планировка верхнего этажа значительно изменена. Печи частично заменены железными. Проемы нижнего этажа переделаны в окна.

Исследовательские работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.



## ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки

для памятников истории

— характеристики памятника, планки, текст и время установления мемориальной доски

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Дом каменный, двухэтажный, с магазинами в нижнем этаже и шатровой башенкой над уличным фасадом. В плане — параллелограмм, соответствующий типу угла между застройками улицы и площади: длинным, шестиугольным по верхнему этажу фасадом /18 м/ обращен к площади, коротким, четырехугольным /12 м/ — к улице. В основной, восточной части и в задней, северной — выпитальными стенами выделены узкие лестничные клетки с выходами на площадь и улицу. По периметру капитальные стены, расположенные под прямым углом к плотному фасаду, разделяют нижний этаж на три крупных помещения, каждое из которых имеет широкое окно-витрину, выходящую на площадь; такая же витрина выходит из крайнего помещения на улицу. Помещения связаны между собой широкими арочными проемами. В верхнем этаже деревянные перегородки образуют длинный и широкий коридор в задней части здания и ряд крупных комнат — в передней. Восточная четырехугольная колонна с орошенной площадкой, помещается над восточным углом здания, над лестничной клеткой.

Стены сложены из кирпича 23-24 x 11-12 x 8 см, толщина стен 90 см. фундамент кирпичный, ленточный. Полы кафельные. Перекрытия нижнего этажа бетонные, гофрированные, перекрытия верхнего — деревянные, по стенам и балкам. Крыша железная, вальмовая, на деревянных стропилах. Стены изнутри, перегородки и потолки оштукатурены и побелены, частично окрашены масляной краской. Фасады оставлены без штукатурного покрытия. Печи угловые, кафельные.

Фасады увенчаны профилированным деревянным карнизом среднего выноса и слегка выступающим широким фризом, обработанным прямоугольными филленками. Широкие, плоские лопатки образуют четырехчастное расчленение плотного фасада в соответствии с внутренними членениями и двухчастное — уличного. Каждая лопатка прорезана тремя вертикальными бороздами в верхнем ярусе. Перекрывая эти борозды, по лопаткам раскреповываются плоские ленточные тяги и венчающий фриз. В средней части плотного фасада горизонтальные тяги верхнего яруса дополняются двумя вертикальными, фланкирующими одиночное окно. Под остальными, попарно расположенными окнами верхнего яруса помещаются прямоугольные плоские выступы. Верхняя часть окон обрамлена широким ленточным обрамлением с выделением замковым камнем, витрины обрамлены узкими ленточными наличниками, опирающимися на высокий покое. Фасады башенки увенчаны небольшими треугольными фронтончиками с круглыми окнами в тимпанах, железное покрытие колпака имитирует черепицу. Тройное лучковое черлачное окно обрам-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

ет этник над средней частью плотного фасада.

Дом Л.П.Троицкого в Макарьеве является памятником застройки и быта бывшего возного города, типичным "доходным" домом начала XX в. Выполненный в формах, близких к архитектурной эклектике, содержит уже отдельные черты модернизма. Отличается своеобразным решением неправильного плана, живописной композицией, сложностью плоскостного убранства фасадов. Организуя связь улицы с площадью, представляет важное звено в застройке городского центра.

Справочная книжка Костромской губернии, Кострома, 1911, стр.225.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве ИСРПМ.





2

622

77 x





